

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусств
**«Баян-Аккордеон», «Духовые и ударные инструменты»,
«Фортепиано», «Сольное академическое пение»,
«Скрипка», «Хоровое пение»**

Программа по учебному предмету

СВОДНЫЙ ХОР

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Жукова Екатерина Николаевна

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Содержание учебного курса*
- 2.3 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия по предмету «Сводный хор» в МОУ ДО «Волосовской детской школе искусств им. Н.К. Рериха» проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами.

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникаций, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль «коллективного музицирования» в формировании духовной культуры, нравственных качеств проходит через всю историю мировой эстетики и философии.

Коллективное музицирование является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей у детей. Коллективное музицирование даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Программа «Сводный хор» является частью образовательной программы и является основой обучения детей в ДШИ.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких событиях детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни города. Репертуар программы базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Предлагаемая программа показывает один из главных культурно-образовательных факторов, определяющих здоровье или нездоровье нации, народа, и предлагает один из путей исправления данного трагического положения. Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Гармоничная музыкальная среда в молодой семье способствует зачатию и рождению здоровых детей, она же создаёт условия для их полноценного развития. Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Ведь человек стал человеком не только благодаря коллективному труду, но и благодаря коллективному пению, благодаря возникновению чувственных аффектов коллективного гармонично звучащего сигнального пространства. Музыка открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитывать чувства истинной красоты, любви и сопереживания.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

- Принцип системного подхода к обучению. Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.
- Принцип профессионального универсализма преподавателей. Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя»

1.2 Срок реализации учебного предмета «Сводный хор»

Срок реализации учебного предмета "Сводный хор" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (со 2 по 7 классы).

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление производится согласно установленному порядку

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сводный хор»:

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Аудиторная нагрузка составляет 17 часов – 0,5 часа в неделю,

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий следующими группами:

- Младший хор: 2-4 класс;
- Старший хор: 5-7 класс.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Сводный хор»

Цель:

Формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство. Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных - формирование устойчивого интереса к искусству

Задачи:

Образовательные:

- Содействовать формированию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- Создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- Стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
- Овладение навыками понимания дирижёрского жеста;
- Создать предпосылки для осознанного подхода детьми к процессу исполнения произведения (постижение образно-эмоционального содержания произведения, включение воображения, фантазии ребёнка);

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- Формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- Способствовать расширению музыкального кругозора, формировать навыки общения и культуры поведения.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Сводный хор»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сводный хор»

Для реализации программы учебного предмета «Сводный хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для

хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сводный хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Сводный хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы:

- аудиторные занятия: 0,5 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Программа «Сводный хор» является объединяющей ступенью в работе с хоровыми коллективами школы. Дает возможность педагогу отрабатывать произведения совмещая работу младшего, среднего и старшего хоров.

2.2 Содержание учебного курса

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Вокально-хоровые навыки

Формирование и развитие певческих навыков учащихся в работе педагога-хормейстера занимает первостепенное значение. В своей педагогической деятельности хормейстер, дирижёр должен работать параллельно над всеми компонентами хорового вокала: дыхательным, звукообразовательным, артикуляционным и исполнительским. Организуя процесс обучения вокалу, педагог должен не только четко представлять структуру вокального аппарата и его элементов, но и все тонкости механизма их взаимодействия.

Певческая установка и дыхание

Почти все упражнения на формирование навыков правильного звукоизвлечения поются в унисон. Перед пением вокальных упражнений важно добиться от учащихся правильной постановки корпуса. Спина должна свободно опираться на спинку стула, плечи расслаблены, ноги упираются в пол. Звукоизвлечение будет правильным, если педагог будет обращать внимание на тесную взаимосвязь звука и дыхания. Дыхание в этом случае становится определяющим, так как предшествует звуку (вдох) и сопровождает его (выдох). Педагог обязан научить детей втягивать воздух в нижнюю часть легких (диафрагму). Не нужно заставлять учащихся набирать при вдохе большое количество воздуха, так как при вдохе под давлением диафрагмы и желудка выдыхаемый воздух будет "толкать" звук. Для того, что бы этого не происходило, нужно добиваться, что бы при неглубоком вдохе у учащихся сохранялись состояния «зевка» и максимально экономного выдоха на звуке.

Очень часто педагог детского хора в своей деятельности сталкивается с проблемой "сипа" голосов. Присутствие "сипа" в хоровом звучании, как правило, объясняется несколькими причинами: мутационным потускнением голосов у девочек-подростков, индивидуальными особенностями вокального аппарата некоторых учащихся, но все же

главная причина появления "сипа" в хоре заключается в бесконтрольном выдохе и неорганизованной высокой певческой позиции.

Формирование и развитие навыков экономного выдоха (особенно при звучании на "р") и высокой певческой позиции ("зевка") требуют от педагога постоянной и терпеливой работы. Когда учащиеся овладеют этими навыками, педагог может успешно решать сложные задачи вокально-хоровой работы (устранение "сипа" и форсирования звука, расширение диапазона, формирование однородного тембра внутри хоровых партий).

Звуковедение, дикция

Основная работа педагога направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над артикуляцией не должна сводиться лишь к формированию навыка жесткой атаки согласных звуков. Педагог должен помнить, что правильное вокальное произношение согласных тесно связано не только с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани), но и с правильным дыханием ("опорой"). Чтобы учащиеся четко ощутили эту взаимосвязь, полезно произнесение различных согласных (б, г, ж, ф, п ...) на резком выдохе. Нужно выявить и обратить внимание учащихся на то, какие мышцы задействованы в этом процессе.

Очень много времени педагог должен уделять дикции при работе над вокальным произношением литературного текста в разучиваемом произведении. Но при этом педагог должен не менее пристально следить за четкой артикуляцией на первом этапе разучивания пьесы (пение сольфеджио). Название звуков пропеваются детьми вяло, и педагог должен добиться от них, что бы сольфеджируемый текст пропевался ими как литературный. Не последнее место в работе над дикцией и артикуляцией занимают речевые и музыкальные скороговорки. Многие из них могут использоваться не только как учебно-методический материал, но и как составная часть репертуара хора. Очень полезно артикуляционное упражнение на произнесение различных имен (из 2 слогов) на мотив I-II-IIIIV-V-IV-III-II-I шестнадцатыми длительностями. Упражнение рассчитано на легкую атаку согласных и параллельно развивает подвижность голосового аппарата.

Формирование исполнительских навыков

Еще одной гранью деятельности педагога является отработка различных динамических оттенков и штрихов. Как правило, основным материалом для приобретения навыков пения различных нюансов, штрихов, темповых отклонений становятся репертуарные пьесы. Но и вокально-хоровые упражнения могут оказать большую помощь в этой работе. Упражнение, рассчитанное на развитие навыка слышания *crescendo* в хоре и параллельно затрагивающее область хорового сольфеджио (унисон перед многоголосием). Упражнение на выработку штриха *marcato* также развивает навык твердой атаки согласных звуков. Упражнение на формирование навыка пения мелких длительностей. Предварительно перед пением упражнения рекомендуется применение вспомогательного приема – речевое произнесение упражнения в ритме с атакой каждого звука через согласный звук [г]. Упражнение на выработку легкого *staccato*, развития подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука. Исходя из личного опыта работы, педагог может применять собственные упражнения на развитие вышеперечисленных навыков.

Работа над репертуаром

Народные песни, зарубежная и русская классика, современные песни. Разбор тесситурных условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировки, фактура произведения.

Исполнительская деятельность

Областные, городские и районные фестивали и концерты. Выступления на концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижёра, хормейстера на сцене. Собранность, внимательность, артистичность на сцене.

Итог

В течение учебного года должно быть пройдено примерно 8-10 произведений;

Младший хор

Диапазон : «ре» 1 октавы – «фа» 2 октавы . Хор делится на две хоровые партии. В репертуар младшего хора начиная от самых простых - не сложных произведений, постепенно вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие, произведения а capella. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на хоровых занятиях. Выравнивание регистров, расширение диапазона , выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально- хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре строятся на материале гамм и 2 –х голосных канонов.

Цель

В цель обучения хоровой дисциплине на первом этапе, входит формирование следующих умений и навыков: Спокойно стоять и сидеть во время пения; Реагировать на основные дирижерские жесты; Одновременно начинать и заканчивать пение; Слушать друг друга во время пения;

Основные задачи

Фиксирование внимания детей на певческом дыхании; Выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании; Выработка навыков пения без сопровождения; Гибко откликаться на жест дирижера; Выработка навыков пения по нотам;

Вводные занятия

Ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Вокально - хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие аналогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Работа над репертуаром

1. Исполнение педагогом, разбор содержания;
2. Чтение с листа с аккомпанементом;
3. Работа над фразировкой, нюансами, штрихами;
4. Пение под дирижёрский жест;
5. Создание музыкального образа и достижения эмоционально - выразительного и осознанного исполнения.

Старший хор

Хор делится на три хоровые партии сопрано I , II, альт. Диапазон : «фа» малой октавы – «соль», «ля» второй октавы. Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Оптимальное звучание в старшем хоре: выявленные тембры хоровых партий; нефорсированное пение; «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато; свободное владение певческим диапазоном; владение амплитудой динамических оттенков;

Пение а capella, трехголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания. В распевках активно используются 2- х и 3- х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара. Старший хор - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте Детской школы искусств.

Цель

Дисциплинированное участие в коллективном музицировании. Спокойно стоять и сидеть во время пения; Реагировать на основные дирижерские жесты; Одновременно начинать и заканчивать пение; Слушать друг друга во время пения.

Основные задачи

Чистый и красивый унисон; Точное интонирование; Пение на ровном, наполненном дыхании; Чистота строя в многоголосии; Эмоциональная насыщенность хорового звучания; Осмысленное прочтение текста;

Вводное занятие

Ознакомление учащимися с основными разделами программы и формами работы в старшем хоре. Повторение.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Работа над звуком. Расширение диапазона: фа малой октавы – соль, ля второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов. Усложненное сольфеджирование и транспонирование. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие аналогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; Пение закрытым ртом; Упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; Свободное владение приемом «цепного дыхания»; Упражнения с более широким звукорядом (октава, децима); Хроматические звукоряды; 2-х, 3-х, 4-х голосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические. Градация динамических оттенков от рр до ff.

Работа над репертуаром

Зарубежная и русская классика. Современные и народные песни. Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей. Беседы о композиторах произведений: историческая эпоха, в которой жили композиторы исполняемых произведений. Стилиевые, жанровые и другие особенности произведений. Раскрытие поэтического образа. Расширение репертуара за счёт большего включения произведений русской и зарубежной классики. Работа над пением без сопровождения а капелла. Пение духовной музыки.

Итог

После окончания курса обучения в старшем хоре учащиеся должны обладать навыками звукообразования в разных голосовых регистрах: фальцетном, грудном, смешанном. Навыками артикуляции: Навыками певческого дыхания: смешанное-груднорёберное, умение распределять дыхание, цепное дыхание. Навыками выразительного исполнения. Уметь настраиваться по камертону на тональность. Петь двух и трёхголосные произведения. Петь а капелла.

Примерный репертуарный список

Репертуарный список соответствует программе «Хоровой класс».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Основные принципы

Принцип многоступенчатости

Данная программа имеет двухступенчатую структуру: младший хор (1-4 классы) старший хор (5-7 (8) классы)

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

Принцип системного подхода к обучению

Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Принцип профессионального универсализма преподавателей

Это принцип проявляется в преподавании одним педагогом нескольких дисциплин (хор и музыкальный инструмент, хор и сольное пение, хор и сольфеджио, хор и музыкальная литература), в выполнении функций «классного руководителя».

Формы подачи

Вводное занятие

Вокально-хоровые навыки

Практическое занятие.

Работа над репертуаром.

Исполнительская деятельность. Концерты. Фестивали.

Методы подачи:

1. Наглядный
2. Слуховой
3. Репродуктивный

Этапы совершенствования программы

Первый этап – младший хор. Формирование следующих умений и навыков: Спокойно стоять и сидеть во время пения; Реагировать на основные дирижёрские жесты; Одновременно начинать и заканчивать пение; Слушать друг друга во время пения;

Второй этап – старший хор. Дисциплинированное участие в коллективном музицировании; Спокойно стоять и сидеть во время пения; Точное интонирование; Чистота строя в многоголосии; Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам; Эмоциональная насыщенность хорового звучания; Осмысленное прочтение текста; Точное реагирование на основные дирижёрские жесты; Слушать друг друга во время пения;

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

На уровне педагога: интегрирование программы «Сводный хор» с программами «Сольфеджио», «Вокал», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Фортепиано» и т.д.

- участие в конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,
- участие в городских семинарах.

На уровне учащегося: формируются основные вокально-хоровые навыки. Разовьётся потребность в коллективном, вокально-хоровом музицировании и способность к сотрудничеству и открытому доброжелательному общению.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По программе «Сводный хор» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, текущие оценки.

Результатами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: Городские и районные выступления, хоровые фестивали. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки - сдача партий концертной программы.

Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1 раз в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Результаты проверки работы педагога по реализации данной программы являются: открытые уроки, сольные выступления, хоровые конкурсы и фестивали, городские и районные концерты.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты - хоровые собрания, на которых каждый хор исполняет произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

Требования к зачету по хоровым партиям:

- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Сводный хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла.

Доступность используемого музыкального материала:

- по содержанию,
- по голосовым возможностям,
- по техническим навыкам;
- разнообразие используемого музыкального материала:
- по стилю,
- по содержанию,
- темпу, нюансировке,
- по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При приеме в младший и старший хор сначала выявляют состояние здоровья детей (на основании школьной медицинской карты), возрастные изменения голосового аппарата в результате ларингологических обследований. Затем, проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

В старший хор дети переводятся в основном из младшего (после обязательной проверки). К этому времени они уже приобретают определенные певческие навыки. Голоса детей различаются по индивидуальному тембру и высотно-диапазонным признакам. До тех пор, пока педагог не выявит индивидуальные особенности голосового аппарата учащегося, он не может произвольно включать его в состав той или иной хоровой партии. По вышеуказанным признакам голоса учащиеся делятся на два типа – сопрано и альт.

Основным признаком сопрано является преобладание в звучании певческого голоса головного резонатора, дающего светлый, прозрачный тембр, переходные ноты (стык среднего и верхнего регистров) "ре", "ми бемоль", "ми". Голоса выявленных сопрано с более сильным и звучным верхним регистром составляют партию сопрано I, с крепким средним регистром сопрано II.

Основным признаком альтов является преобладание в звучании певческого голоса грудного и смешанного резонаторов. Эти голоса подразделяются на альт I и альт II.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст. Поэтому на постановку этого дела в младшем хоре следует обратить особое внимание. Руководителю хора надлежит основательно ознакомиться с программой по сольфеджио и в своей работе опираться на этот курс.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
4. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998 Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание.
10. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983
13. Нотная папка хормейстера младший хор №1, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2005.
14. Нотная папка хормейстера средний хор №2, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2006.
15. Нотная папка хормейстера средний хор №3, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2007.
16. Нотная папка хормейстера средний хор №4, Составители и редакторы: профессор Б.Куликов, Н.Аверина, М.: «Дека-ВС», 2008.
17. 11.Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста, Е.И.Подгайц, составители Л.П.Дуганова, Н.Аверина, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДРС, 2004.
18. Песенки малышам, составители Н.Ф.Нестерова. Н.Е.Селиверстова, Издательство «Композитор»,С-П.
19. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №1, составитель Г.П.Сергеева, М,: Музыка,2005
20. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №2, составитель Г.П.Сергеева, М,: Музыка,2005
21. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №3, составитель Г.П.Сергеева, М,: Музыка,2006
22. Музыка в школе, песни и хоры для учащихся начальной школы, выпуск №4, составитель Г.П.Сергеева, М,: Музыка,2006
23. Русская хоровая музыка, составитель П.В.Халабузарь, М.:«КлассикаXXI»,2002
24. Любимые детские песни: для голоса с аккомпанементом. –М.: «Харвест»,2004
25. Н.В.Аверина, Б.И.Куликов «Нотная папка хормейстера (Золотая библиотека педагогического репертуара)
26. Народные песни. Репертуар хорового класса.: М.Кифара,2007
27. «Поёт хоровая школа апрель»: С.-П., «Союз художников, 2010.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. С.А. Казачков «Дирижёр хора-артист и педагог» К 1998
2. В.А Самарин «Хороведение» учебное пособие М. 1998
3. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение», секреты вокального мастерства. Феникс 2008
4. В.Емельянов «Развитие голоса». СПб, 1997
5. М.Струве «Не грусти, улыбнись и пой». М.2001
6. Е.Светланов «Музыка сегодня». М.1985
7. Л.С. Третьяков «Страницы советской музыки». М.1980
8. «Музыка детям» выпуск 5, Л.1985
9. В.И.Руденко «Вопросы музыкальной педагогики». М.1980
- 10.Э.Ансерме «Беседы о музыке». Л.1985
- 11.«Энциклопедический словарь юного музыканта» 1985
- 12.«Музыкальный энциклопедический словарь». М 1991 1
- 3.«Музыкальное воспитание в школе», выпуск 15. 1982
- 14.Б.Бегак «Воспитание искусством». М.1981
- 15.А.А.Струве «Программа развития хорового пения» 6-ой педагогический семинар. СД.
- 16.«Методика Иванникова» СД.
17. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» СД